

15. August 2024
Pressemitteilung

**// Saisonstart mit Orffs „Carmina Burana“ beim
Rathausmarkt Open Air am 31. August
// Akademiekonzerte vom 6. bis 15. September**

**In der Philharmonischen Akademie 2024 sind Hamburger Chöre,
solistische Orchestermusiker*innen und die neuen jungen
Partnerorchester zu erleben: das Landesjugendorchester und das
Moses Mendelssohn Kammerorchester.**

**Die „Carmina Burana“ stimmen ein auf Carl Orffs Trilogie „Trionfi“,
die erste Premiere 2024/25 der Staatsoper am 21. September.**

Dieses Format gehört zu seinem wertvollsten Erbe: Zusammen mit **Kent Nagano** hatte der Anfang April verstorbene **Prof. Dr. Dieter Rexroth** die **Philharmonische Akademie** einst ins Leben gerufen. In Naganos letzter Spielzeit als Hamburgischer Generalmusikdirektor laden die Konzerte vom 6. bis 15. September nun noch einmal dazu ein, das **Philharmonische Staatsorchester Hamburg** und andere Klangkörper dieser Stadt aus der Nähe zu erleben. Zuvor startet das Philharmonische Staatsorchester in Kooperation mit der **Staatsoper Hamburg** beim **Rathausmarkt Open Air** am 31. August in die neue Saison. Auf dem Programm stehen dabei Claude Debussys „Prélude à l'après-midi d'un faune“ und Arvo Pärts „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ...“ sowie Carl Orffs „Carmina Burana“, die Teil der Trilogie „Trionfi“ sind – der ersten Premiere 2024/25 der Staatsoper Hamburg am 21. September.

Ziel der Philharmonischen Akademien war es stets, das Konzertleben mit seinen Abonnements und Ouvertüre-Solokonzert-Symphonie-Kombinationen aufzubrechen. Das erste Akademiekonzert, das drei Mal mit leicht unterschiedlichen Programmen im Großen Saal der Elbphilharmonie gegeben wird, sorgt unter **Kent Naganos** Leitung mit Johannes Brahms und der Mitwirkung **heimischer Chöre** für viel Hamburg-Bezug. Mit Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms und Wolfgang Amadeus Mozart sind vier Großmeister der Musikgeschichte dabei; der polnische Pianist **Rafał Blechacz** spielt zweimal Beethovens drittes und einmal Mozarts 24. Klavierkonzert.

Die Akademiekonzerte Nummer zwei bis vier, die im Kleinen Saal ganz nah dran zu erleben sind, bieten – das gehört seit jeher zur Grundidee – manchen Orchestermitgliedern eine Bühne, als Solisten und sogar als Komponisten. Außerdem präsentieren sich darin die neuen Partnerorchester des Philharmonischen Staatsorchesters: das **Landesjugendorchester Hamburg** und das **Moses Mendelssohn Kammerorchester** aus Hamburg.

Kent Nagano sagt: „Seit meinem Amtsantritt 2015 haben wir jede Saison mit der neu geschaffenen Philharmonischen Akademie begonnen. Es ist eine junge Hamburger Tradition, das Orchester, die Musiker, Chöre und andere Ensembles aus Hamburg im

Spätsommer in den Mittelpunkt der Philharmonischen Akademie zu stellen, welche sich durch eine besondere Nähe zum Publikum auszeichnet und die Tradition der Musikstadt Hamburg aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. Sie zeigt die Talente der Orchestermitglieder als begnadete Solisten und zum Teil auch als Komponisten. Als Botschafter der Hamburger Tradition im 21. Jahrhundert laden wir zudem die nächste Generation herzlich ein, mit uns die Bühne zu teilen: Darunter finden sich Gruppen wie das Landesjugendorchester Hamburg und das Moses Mendelssohn Kammerorchester, die sich und ihr herausragendes Können als Gäste in unserer diesjährigen Akademie präsentieren werden."

Orchesterintendant **Georges Delnon** sagt: „Die kommende Saison beinhaltet außerordentlich Vieles, auf das ich mich von Herzen freue. Das Programm ist eine Quintessenz – nicht im Sinne von Wiederholungen, sondern im Sinne eines Weiterdenkens im Spannungsfeld von Innovation und Tradition. Ganz besonders zeigt dies auch Kent Naganos Philharmonische Akademie, die zu Spielzeitbeginn noch einmal zu einem umfangreichen Programm lädt. Lassen Sie sich überraschen!“

Rathausmarkt Open Air 2024

In Kooperation mit der Staatsoper Hamburg

Sa 31.08.2024, 20:00 Uhr, Einlass 18:30 Uhr / Rathausmarkt / Eintritt frei

Claude Debussy: „Prélude à l'après-midi d'un faune“
Arvo Pärt: „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ...“
Carl Orff: „Carmina Burana“

Dirigent: Kent Nagano
Sopran: Sandra Hamaoui
Countertenor: Jake Arditti
Bariton: Cody Quattlebaum
Hamburger Knabenchor
Kinderchorleitung: Luiz de Godoy
Chor der Hamburgischen Staatsoper
Chorleitung: Eberhard Friedrich
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

1. Akademiekonzert

Dirigent: Kent Nagano
Klavier: Rafał Blechacz
Cembalo und Leitung J.S. Bach: Andreas Staier
Hamburger Chöre
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Programm I

Fr 06.09.2024, 20:00 Uhr / Elbphilharmonie, Großer Saal / Karten € 16-92

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 BWV 1046 F-Dur
Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37
Johannes Brahms: „Nänie“ op. 82 / „Schicksalslied“ op. 54 / „Gesang der Parzen“ op. 89

Programm II

So 08.09.2024, 11:00 Uhr / Elbphilharmonie, Großer Saal / Karten € 16-92

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 BWV 1047 F-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491
Johannes Brahms: „Nänie“ op. 82 / „Schicksalslied“ op. 54 / „Gesang der Parzen“ op. 89

Programm III

Mo 09.09.2024, 20:00 Uhr / Elbphilharmonie, Großer Saal / Karten € 16-92

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 BWV 1048 G-Dur

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Johannes Brahms: „Nänie“ op. 82 / „Schicksalslied“ op. 54 / „Gesang der Parzen“ op. 89

2. Akademiekonzert

Im Rahmen der Orchesterpatenschaften mit dem Landesjugendorchester und dem Moses Mendelssohn Kammerorchester

Sa 07.09.2024, 19:30 Uhr / Elbphilharmonie, Kleiner Saal / Karten € 11-28

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183

Ferdinand David: Violinkonzert Nr. 5 d-Moll op. 35

Dirigent: Clemens Malich

Violine: Joanna Kamenarska

Moses Mendelssohn Kammerorchester

Ralph Vaughan Williams: Suite für Viola und Orchester

Edvard Grieg: Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46

Dirigent: Johannes Witt

Viola: Naomi Seiler

Landesjugendorchester Hamburg

3. Akademiekonzert

Di 10.09.2024, 19:30 Uhr / Elbphilharmonie, Kleiner Saal / Karten € 11-28

Stefan Schäfer: „Reflections on a Good Morrow“

für Blechbläserensemble und Schlagzeug (Uraufführung) – Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade c-Moll KV 388 „Nachtmusique“

für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte

Fabian Otten: Neues Werk

für Streichquintett und Schlagwerk (Uraufführung) – Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquintett g-Moll KV 516

Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

4. Akademiekonzert

So 15.09.2024, 11:00 Uhr / Elbphilharmonie, Kleiner Saal / Karten € 13-48

Johann Sebastian Bach: Brandenburgische Konzerte Nr. 4–6

Carl Philipp Emanuel Bach: Symphonie Nr. 6 E-Dur Wq 182 „Hamburger“

Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 10 h-Moll für Streichorchester „Jugendsymphonie“

Cembalo und Leitung: Andreas Staier

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Olaf Dittmann, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Kommunikations- und Marketingmanager

+49 (0)40 35 68 530, +49 (0)171 5641 957, olaf.dittmann@staatsorchester-hamburg.de