

20. Juni 2024  
Pressemitteilung

## **10. Philharmonisches Konzert am 7./8. Juli Adam Fischer: „Das Publikum soll hören, zu welchen Höchstleistungen das Orchester in der Lage ist.“**

Das **10. Philharmonische Konzert** des **Philharmonischen Staatsorchesters** am **7./8. Juli 2024** im Großen Saal der Elbphilharmonie ist das Finale der Konzert-Saison 2023/24. „Die drei Werke bieten ganz unterschiedliche Herausforderungen“, so der Dirigent **Adam Fischer**. „Mit Haydn haben wir – in kammermusikalischer Form – die Wiener Klassik im Programm. Darauf bezieht sich Mahler, dessen vierte Symphonie vielleicht seine musikalisch anspruchsvollste und ansprechendste ist. Und Bartóks Mandarin ist ohne Frage wirklich schwer zu spielen. Mein Ziel ist: Das Publikum soll hören, zu welchen Höchstleistungen das Orchester in der Lage ist.“

Das Konzert beginnt mit **Joseph Haydns** „Scena di Berenice“: Eine liebende Frau wurde von ihrem Partner verlassen und klagt klangvoll. Sopranistin **Julia Lezhneva**, eine wahre Künstlerin des Koloratursoprans singt die Titelrolle. Sie ist in Hamburg keine Unbekannte: Im September 2018 gab sie ihr Debüt an der Staatsoper Hamburg, und es war ein geradezu rauschendes: Als Morgana in Händels „Alcina“ wurde sie lauthals jubelnd gefeiert. Auch in der Premiere von Händels „Agrippina“ überzeugte sie 2021 – damals vor viertelvollen Corona-Sitzreihen – voll und ganz.

Adam Fischer komplettiert das Programm in der ersten Konzerthälfte mit **Béla Bartóks** feuriger Tanzpantomime „Der Wunderbare Mandarin“, die 130 Jahre nach Haydn für einen weitreichenden Skandal sorgte. Und **Gustav Mahlers** Zweite, die nach der Pause zu hören ist, markiert recht genau die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, nicht nur in Bezug auf die Entstehungszeit, sondern auch auf die verwendeten musikalischen Mittel. Im Finale, das mit dem Gesangsanteil einen natürlichen Zielpunkt dieser Symphonie bildet, singt Julia Lezhneva wieder eine schmeichelnde Sopranstimme: „Wir genießen die himmlischen Freuden, drum tun wir das Irdische meiden.“

### **10. Philharmonisches Konzert**

**Joseph Haydn** Scena di Berenice Hob. XXIVa:10 für Sopran und Orchester  
**Béla Bartók** „Der wunderbare Mandarin“ Konzertsuite op. 19  
**Gustav Mahler** Symphonie Nr. 4 G-Dur

Dirigent **Adam Fischer**  
Sopran **Julia Lezhneva**  
**Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

**Sonntag, 7. Juli 2024, 11:00 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Einführung: 10:00 Uhr

**Montag, 8. Juli 2024, 20:00 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Einführung: 19:00 Uhr

*Olaf Dittmann, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Kommunikations- und  
Marketingmanager*

+49 (0)40 35 68 530, +49 (0)171 5641 957, [olaf.dittmann@staatsorchester-hamburg.de](mailto:olaf.dittmann@staatsorchester-hamburg.de)